**Повторяем построение мелодического мажора.**

В мелодическом мажоре изменяются сразу две ступени – VI и VII, причем они тоже понижаются. Однако мелодическая гамма – особенная, она, в отличие от натуральной и гармонической, – разная при движении вверх и вниз. Итак, в мелодическом мажоре при восходящем движении нет никаких изменений, то есть играется или поётся обыкновенный натуральный мажор, и только при движении вниз понижаются VI и VII ступени.

***ЗАПОМНИТЬ:*** **В мелодическом мажоре при восходящем движении нет никаких изменений, то есть играется или поётся, как обыкновенный натуральный мажор, и только при движении вниз понижаются VI и VII ступени.**

Так, например, в мелодическом Ми-бемоль мажоре (уже знаем – три «своих» бемоля: СИ, МИ, ЛЯ) появятся еще и РЕ-БЕМОЛЬ с ДО-БЕМОЛЬ.

В мелодическом Си мажоре (пять собственных диезов: ФА, ДО, СОЛЬ, РЕ, ЛЯ), в нисходящем движении будут ЛЯ-БЕКАР И СОЛЬ-БЕКАР.

**Задание: построить натуральный и мелодический мажор и записать в нотной тетради в тональностях:**

соль мажор,

си бемоль мажор.